



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO ITINERANTE POR CHILOÉ **FITICH**

## 1. **APPEL À CANDIDATURE**

Les Agents Culturels Capanegra, organisateurs de FITICH et sa directrice-fondatrice, Gabriela Recabarren Bahamonde, vous invitent à participer à la sélection des compagnies pour faire partie du Festival de Théâtre Itinérant de Chiloé, FITICH.

CapaNegra, en tant que lieu responsable du festival, propose une programmation de qualité, sérieuse, et attrayante, qui vise à promouvoir la diffusion et l'échange professionnel au sein l'art dramatique, la décentralisation de la culture et le rassemblement des citoyens dans les espaces publics autour d'événements qui contribuent à la réflexion sur l'identité des peuples latino-américains et hispaniques.

FITICH est un événement d'initiative autogérée, dont le modèle économique se base sur le soutien des institutions publiques et locales, d'ambassades, de programmes gouvernementaux, de contributions municipales, sur le parrainage d'entreprises privées, etc.

## 2. **DATES ET LIEUX DE RENCONTRE**

Le Festival International de Théâtre Itinérant à Chiloé, FITICH, se tient une fois par an,, et à partir de 2020 aura lieu du 1er au 15 octobre de chaque année.

L'organisation du festival consacre cet événement au public insulaire en général, les jeunes et les enfants étant les principaux bénéficiaires. De même, le public familial est également pris en compte, bien qu'avec une couverture moindre.

De plus, chaque version a un thème différent, qui sera communiqué aux compagnies candidates sur la plateforme du festival: [www.fitich.cl](http://www.fitich.cl)

Les œuvres doivent être destinées à tous les spectateurs, mais surtout tournées vers les enfants et les étudiants.

Les oeuvres des compagnies sélectionnées auront un total de 8 activités, parmi lesquelles: rôles,, ateliers, causeries, conversations, etc ... dans différentes communes de l'archipel de Chiloé et de la



région de Los Lagos. Les montages seront réalisés dans des espaces tels que: centres culturels, siège communautaire, centres maternels, églises et chapelles, écoles, communautés williche et théâtres.

### 3. **BASES GÉNÉRALES, EXIGENCES ET CONDITIONS DE PARTICIPATION.**

L'invitation s'adresse aux artistes dédiés à la représentation de spectacles dans les domaines du :

- Théâtre (tous spectateurs et enfants)
- Marionnettes (tout spectateur et enfant)
- Théâtre de danse
- Mime
- Conte

#### **Résidents au Chili et à l'étranger:**

- Les propositions scéniques devront s'adapter à de multiples scènes concernant leurs dimensions et leur équipement technique d'éclairage et de son (basique et ad hoc aux salles ou espaces où les œuvres seront jouées).
- Les oeuvres ne doivent pas dépasser 60 minutes.
- Des comparaisons artistiques seront effectuées, c'est pourquoi il est nécessaire que chaque compagnie ait avec elle un personnage pouvant participer à ladite activité.
- L'horaire des activités artistiques peut changer en raison des conditions météorologiques. Pour s'adapter aux exigences climatiques de la région, il est indispensable de disposer de vêtements d'hiver spéciaux: vêtements épais ou thermiques, ainsi que d'avoir un état de santé compatible (les informations doivent être renseignées dans le document Formulaire de demande).
- Il est obligatoire d'accorder l'exclusivité de l'exposition des œuvres au FITICH, pour une période de 2 mois, dans la région de Los Lagos.
- Les compagnies s'engagent à ce que les oeuvres prévues dans le programme FITICH soient gratuites pour le public.
- Idéalement, en raison des petits espaces et du manque d'infrastructures sur certaines îles, il s'agit de présenter des oeuvres avec un maximum de trois personnes.



- Les entreprises avec le plus grand nombre de participants ou grand format doivent postuler à FONDART ou Open Window, pour couvrir des dépenses plus élevées. En ce sens, FITICH fournira le matériel nécessaire (lettres de soutien) pour mener à bien le processus de candidature du projet, après avoir été sélectionné.
- FITICH fournira des équipements d'éclairage et de sonorisation de base à chacune des représentations, dans des endroits équipés d'électricité; ainsi que des techniciens pour les manipuler. Des éléments plus sophistiqués ou plus coûteux pourront être pris en charge par chaque compagnie, compte tenu du fait que les navires qui nous emmènent vers les îles sont petits et n'acceptent pas les grandes structures. L'organisation aidera et se préoccupera de la recherche des accessoires nécessaires, en fonction des budgets disponibles à ces fins.
- Afin de garantir les conditions optimales de participation au festival, l'organisation s'engage à apporter les contributions suivantes:
  1. Billets d'avion ou de bus entre Santiago et Chiloé - aller-retour.
  2. Transport terrestre et maritime interne.
  3. Hébergement et repas (petit déjeuner, déjeuner et dîner) à chaque endroit où le travail est présenté.

Est entendu par transfert interne la réception à terminal terrestre, transfert du lieu d'hébergement vers les représentations et inversement, ainsi que la mobilisation vers les lieux aménagés pour l'alimentation. Dans les transferts se trouve le transfert en bateaux, canots et ferries, qui naviguent jusqu'à 3 heures pour atteindre le lieu de la représentation.

- L'organisation de l'événement sera responsable de la diffusion dans les médias locaux et nationaux, et devra avoir l'accord des artistes pour participer aux conférences et interviews.
- Un diplôme de participation sera remis à chaque compagnie.
- Chaque artiste doit supporter les frais de transfert depuis et vers son lieu d'origine (dans le cas d'artistes étrangers), ainsi que les frais de transfert de toute cargaison apportée par lui (décors, instruments, etc.) et dépassant la capacité du matériel transportable dans le bus.



## **INSCRIPTION ET DOCUMENTS.**

Pour votre inscription, vous devez envoyer la documentation demandée, en tenant compte du fait qu'il est essentiel que la production du festival ait tous les documents nécessaires.

- Fiche technique.
- Lettre d'engagement à FITICH, signée (scannée)
- Dossier de présentation de l'oeuvre, qui comprend:
  1. Présentation de la compagnie
  2. Présentation de l'oeuvre
  3. Biographie de l'auteur.
  4. Curriculum vitae du metteur en scène
  5. Curriculum vitae des comédiens
  6. Fiches artistiques complètes pour les programmes et documents de communication
  7. Revues et critiques de presse
- Pour pouvoir candidater, il est également indispensable de faire parvenir une vidéo sans coupure. Pour envoyer un lien, merci d'écrire à l'email : [directoracapanegra@gmail.com](mailto:directoracapanegra@gmail.com), adressé à Gabriela Recabarren Bahamonde, directrice de FITICH.
- FITICH recevra les vidéos et s'engage à répondre à chacune des compagnies qui postulent, dans un délai n'excédant pas deux mois concernant l'acceptation ou non de leur participation au festival, ainsi qu'à propos des éventuelles dates à traiter.
- L'envoi de la documentation demandée implique l'acceptation sans réserve des pré-requis et exigences stipulées dans ce document.
- Une fois la compagnie acceptée, elle doit envoyer une copie scannée des billets de transport pour assurer sa participation au Festival, dont la date ne dépasse pas trois mois avant la rencontre.



Nous demandons aux personnes intéressées de visiter le site [www.fitich.cl](http://www.fitich.cl) pour avoir plus d'informations concernant notre festival avant de postuler. Il est important que les personnes participant au festival puissent voyager en bateaux et en canots, soient en bonne santé et soient prêtes à présenter leurs spectacles sans tous les moyens technologiques que nous souhaiterions avoir, et pour des publics qui assistent pour la première fois à une représentation théâtrale.

En espérant recevoir votre précieuse participation, Salutations les plus chaleureuses,

**Gabriela Recabarren Bahamonde**  
**Directrice Générale de FITICH**